

Tropaire de l'époux aux matines des trois premiers jours saints

Triode byzantin

$\text{♩} = 75$

Ténor Lead Baryton Basse

Voi - ci l'É-poux qui vient au mi - lieu de la nuit. Bien-heu-reux le ser - vi -

teur qu'il trou - ve - ra vi - gi - lant; in - di-gne, au con - tri - re, ce - lui qu'il trou - ve -

ra, som no - lant. Prendsgar-de, ô mon â - me, de ne pas tom - ber dans le som - meil,

a - fin de n'ê - tre pas li - vrée à la mort ni je - té à la por - te du Roy - au - me,

mais re - prends - toi en chan - tant: "Saint, saint, saint, es - tu, no - tre Dieu;

12

24

36

48

57

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part is in bass F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in French: "par les pri - ères de la Mè - re de Dieu, aie - pi - tié de nous.". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 57 concludes with a half note on the piano.